

Egenevaluering – RENT plakat

Vi fikk i oppgave å lage en plakat for musikk/drama til deres musikal, RENT. Helt i starten var jeg veldig positiv til dette, men etter hvert som vi fikk vite mer hva musikalen gikk ut på, og hvordan de ville ha plakaten, ble jeg litt mer skeptisk. Jeg sleit med å skjønne hva de egentlig mente. Etter å ha søkt på litt inspirasjon, fikk jeg noen idèer. Jeg bestemte meg for å prøve ut litt forskjellige ting.

SKISSER



Kontraster

Dette var en av de første plakatene jeg lagde. Blandingen av kontraster mellom komplementære farger og grunnfarger passer fint til bakgrunnen, fordi det får fram det fargerike temaet som MDD ønsket i plakaten sin. I tillegg så får man et inntrykk av at det er ganske «tøft» og «rått» fordi det er bilde av jern.

Komposisjon

Jeg valgte å legge inn hovedpersonene på hvite flekker fordi jeg ville ikke at de skulle forsvinne i bakgrunnen. Jeg prøvde flere forskjellige farger, men alle forsvant i bakgrunnen. Den hvite teksten forsvinner litt den også, noe som er grunnen til at jeg ikke valgte denne plakaten. På grunn av den fargerike bakgrunnen så var det vanskelig å framheve teksten og overskriften. Alt går på en måte i ett. Jeg prøvde å skape en slags balanse ved å plassere bildene av hovedpersonene slik jeg gjorde. Dette var for å prøve å få det ganske ryddig. Det var vanskelig å finne ut hvor bildene kunne passe inn, mye på grunn av bakgrunnen.

Skrifttyper

Når det gjelder skrifttyper, så mener jeg at de passer veldig godt inn. Til overskriften brukte jeg en grotesk skrifttype som heter Capture It. Den er emnebetont fordi den ser litt møkkete og slitt ut, som jeg forbinder litt med RENT. Det jeg ikke likte var den hvite fargen. På den andre teksten brukte jeg en antikva skrifttype som heter AA Typewriter. Den er også emnebetont fordi den ser litt møkkete og «brukt» ut.

Jeg valgte ikke denne plakaten fordi jeg likte ikke helt komposisjonen, fargene og at alle hovedpersonene var med på plakaten. Det ble litt rotete, og skriften var vanskelig å lese. Overskriften ble ikke fremhevet nok, og den er ikke det første man legger merke til når man ser plakaten, noe den bør være.

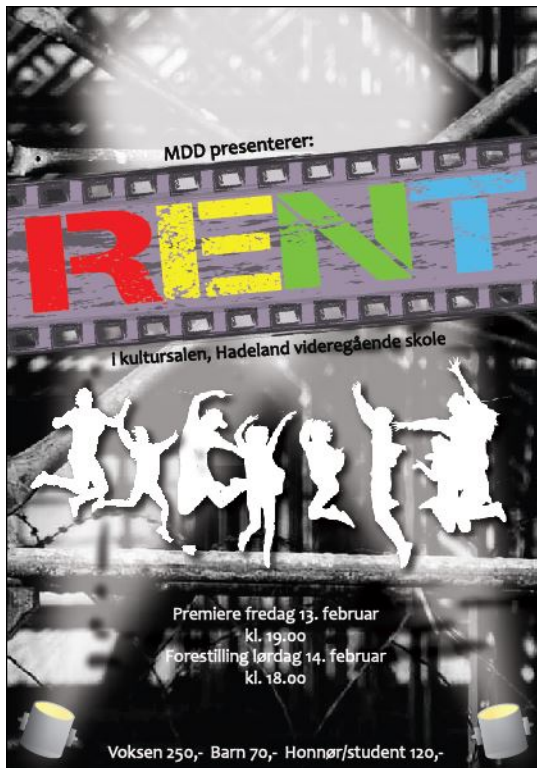


Denne skissen ble ikke valgt fordi jeg likte ikke bakgrunnen noe særlig. Den passet ikke helt inn til temaet, og den er litt kjedelig. I tillegg så var det vanskelig å få emnebetont skrift og farger, fordi fargene ble litt borte i bakgrunnen. Komposisjonen var også vanskelig, fordi treet i bakgrunnen passer ikke helt inn. Det som var bra med plakaten var at overskriften kommer godt fram, og det er det første man legger merke til. Fargene på plakaten er litt svake og kjedelige, og de passer ikke helt inn med det MDD ønsket. Jeg brukte samme skrifttype som i skissen over, fordi jeg synes den passer fint. Men jeg endret på overskriften, bare for å se hvordan det ble. Jeg likte den bedre fordi den kom litt bedre fram, og det var ikke så mange hull og hakk i bokstavene.



Jeg starta med skissen til venstre. Den likte jeg ikke fordi det er vanskelig å se hva som står, og det var vanskelig å lage en fin komposisjon. Jeg prøvde å lage forskjellige farger på skriften, men det var ingen som passet bedre enn de andre. Derfor gjorde jeg om bakgrunnsbildet til svart hvitt, og satt inn silhuetter og spotlights. Jeg likte denne mye bedre fordi den ser mye mer ut som en film, som er noe jeg likte veldig godt. Derfor valgte jeg å jobbe videre med denne.

ENDELIG PLAKAT



Kontraster og farger

Denne idèen er helt annerledes enn de andre. Jeg ville prøve å lage en slags effekt der hovedpersonene har spotlight rettet mot seg. Da får man en følelse av at de er viktige og i fokus. I tillegg så brukte jeg samme bakgrunnen som på en av de tidlige skissene mine, jeg bare gjorde noen endringer. (Sterkere kontraster og svart hvitt) Dette gjorde jeg fordi jeg likte bildet veldig godt, og ville prøve å bruke det opp igjen. Jeg ville ha bildet i svart hvitt fordi da virket det enda mer «tøft» og «hardt», uten at det ble for mye fokus på bakgrunnen. Det ble også lettere å lage en fin komposisjon og finne emnebetonte skrifttyper og farger. En annen ting er at overskriften kom veldig godt fram fordi den har sterke farger. Kontrastene mellom de sterke fargene og den svarte og hvite bakgrunnen gjør at det blir enkelt å se hva som skal framheves. Hovedpersonene er farget hvite for at de skal komme godt fram og ikke bli gjemt i bakgrunnen. Selv om det er noe hvitt i bakgrunnen så har ikke det så mye å si, fordi personene synes godt likevel.

Komposisjon og balanse

Jeg prøvde å plassere personene rett over den grå stillasen i bakgrunnen, slik at det skulle se ut som om de hoppet opp fra noe. Dette fungerte fint, fordi komposisjonen ble fin, og det ser ganske realistisk ut. Jeg lagde spotlightene i Illustrator, og jeg plasserte de nede i hjørnene fordi jeg ville at det skulle se ut som at de lyste opp på hovedpersonene. Jeg valgte å lage to spotlights, en til hvert hjørne, fordi da ble balansen på plakaten mye bedre. Jeg prøvde å ha bare en på midten, men det ble ikke den samme effekten. Overskriften plasserte jeg litt over midten fordi jeg mener at det gjør at den kommer enda mer fram. Jeg prøvde å flytte den lenger opp, men det ble ikke like bra. Bak skriften så har jeg laget en filmstripe. Dette gjorde jeg fordi jeg ville prøve å få fram

en slags filmfølelse. Jeg gjorde den lilla fordi jeg ville få fram litt farge, som i tillegg passa godt til fargene i overskriften. Den er litt på skrå fordi jeg ville at det skulle se ut som om det var litt «tilfeldig» hvor den var plassert. Den lille skriften der all informasjonen kommer er bevisst plassert nederst på plakaten fordi der var bakgrunnen mørkest, og det var lettest å se den hvite skriften.

Skrifttyper

På overskriften har jeg brukt en grotesk skrifttype som heter Capture It. Det er den samme som jeg har brukt på noen av de tidligere skissene mine. Jeg brukte den opp igjen fordi jeg likte den veldig godt, og jeg synes den passer godt inn. Den er emnebetont fordi den ser litt «tilfeldig» og «skitten» ut, noe jeg mener passer godt. Jeg valgte å bruke grunnfargene rød, gul og blå, og i tillegg komplementærfargen grønn, fordi disse fargene gikk igjen på nesten alle plakatene jeg fikk inspirasjon fra. Fargene er med på å bryte opp det svarte og hvite. Når det gjelder teksten med all informasjonen, så valgte jeg å ha noe av den svart og noe av den hvit, fordi da passet det best med bakgrunnen, og den forsvant ikke. Størrelsen på den lille teksten er mye mindre fordi den er ikke like viktig som overskriften, og skal ikke ta like mye fokus. Skrifttypen heter Candara og er en grotesk skrifttype. Den valgte jeg fordi den er ikke krevende å se på, og det er enkelt å lese den informasjonen man trenger.

Egne meninger

Jeg er fornøyd med resultatet mitt fordi jeg trodde ikke at jeg kom til å klare å lage en plakat jeg er fornøyd med. Jeg liker veldig godt bakgrunnen, og at den er såpass «hard». De hvite silhuettene passer godt inn, og det er noe jeg er veldig fornøyd med. I tillegg så er jeg veldig fornøyd med hvor godt fargene på overskriften passa inn. Det skapte en fin helhet, og det blir rolig og behagelig å se på, samtidig som det er litt «nakent» og «tøft». Jeg liker også spotlightene veldig godt, fordi de er med på å gi plakaten en følelse av å være i fokus.