

RAPPORT – UTTRYKKSHISTORIE

STILEPOKE: ART DECO

Art Deco er en stil som oppsto på 1920-tallet i Paris. Den oppsto fordi folk var lei de elendige kårene som hadde vært etter 1. verdenskrig, og de hadde derfor behov for å finne en ny måte å uttrykke seg på. Det var fokus på å være overdådig og elegant. Stilen er inspirert av art nouveau fra 1890-tallet. Den kjennetegnes som en elegant og glamorøs stil med mye symmetri og abstrakte linjer. Art Deco-byggene besto av avrundete hjørner, og et kjent bygg er Empire State Building. Det var vanlig å bruke sterke farger, og siden stilen ble sett på som overdådig, ble det også brukt mye gull. Dette er noe jeg tok inspirasjon til designet mitt fra.

1. HVA GIKK OPPGAVEN UT PÅ?

Jeg valgte oppgave 3, og denne oppgaven gikk ut på å lage et bokomslag til en bok av den britiske krimforfatteren Agatha Christie. I tillegg skulle jeg velge en tidsepoke som inspirasjon til designet. Jeg valgte Art Deco-stilen fordi jeg synes den er veldig fin, og det var den epoken jeg kunne mest om fra før. Jeg tenkte også at den var ganske enkel å lage noe ut i fra.

2. MÅLGRUPPE

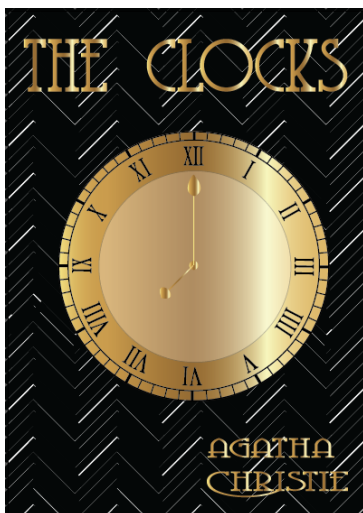
Det var litt vanskelig å finne en målgruppe i alder, så jeg valgte å tilpasse bokomslaget til folk som er interessert i å lese krim. De som er interesserte i bøkene hennes passer bedre til å lese dem, enn folk som kanskje er på samme alder, men har helt andre interesser.

3. PRODUKSJONGANG

Jeg startet med å søke på Pinterest etter inspirasjon. I starten var det veldig vanskelig å finne ut hva jeg skulle lage, og jeg sleit med å finne ut typiske kjennetegn for Art Deco-stilen som jeg kunne bruke. Derfor begynte jeg å søke andre steder. Jeg søkte på alt i fra skrifttyper til farger, og fant etter hvert ut at det var noe jeg kunne bruke. Jeg startet med den fargen som kanskje representerer stilepoken aller best; gull.

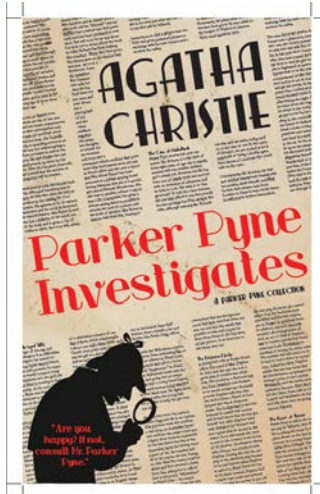
SKISSER

Skisse 1



Jeg søkte på bøkene til Agatha Christie, og dette var den jeg tenkte det kom til å bli lettest å lage skisse til. Dette var også den første skissen jeg lagde. Jeg visste med en gang at jeg ville ha med en klokke og gullfarge, og i tillegg ville jeg ha en farge som stod i kontrast til gullfargen. Jeg ble veldig fornøyd med resultatet, den ble akkurat sånn jeg så for meg at den skulle bli. Etter hvert fikk jeg tenkt meg om, og jeg fant ut at den kanskje var litt for enkel. I tillegg sier den lite om boka, til tross for at tittelen ikke avslører så mye mer. Jeg tenkte iallfall at jeg burde prøve å lage en ny skisse til en annen bok der tittelen ikke var så avslørende og enkel.

Skisse 2



Siden denne boka handler om en mann som skriver for *The Times*, tenkte jeg at jeg burde bruke avisen på forsiden. Jeg likte veldig godt ideen om å få det til å se ut som en avisforside, selv om den ikke ble helt sånn jeg hadde tenkt. Det var vanskelig å få avisen til å se ekte og realistisk ut, og jeg klarte ikke helt å få til den riktige stilen. Siden jeg valgte å lage en forsider på en avis, tenkte jeg at brødteksten som ser ut som artikler, burde være utdrag fra boka jeg hadde laga forsiden til. Jeg søkte opp bøkene på nettet, og brukte deler av sammendragene til teksten. Dette gjorde jeg fordi jeg ville at det skulle være en sammenheng mellom forsiden og boka, selv om det ikke er viktig å klare å lese teksten. All tekst er hentet herfra:

https://en.wikipedia.org/wiki/Parker_Pyne_Investigates

Jeg lagde illustrasjonen selv, men jeg så etter denne her:

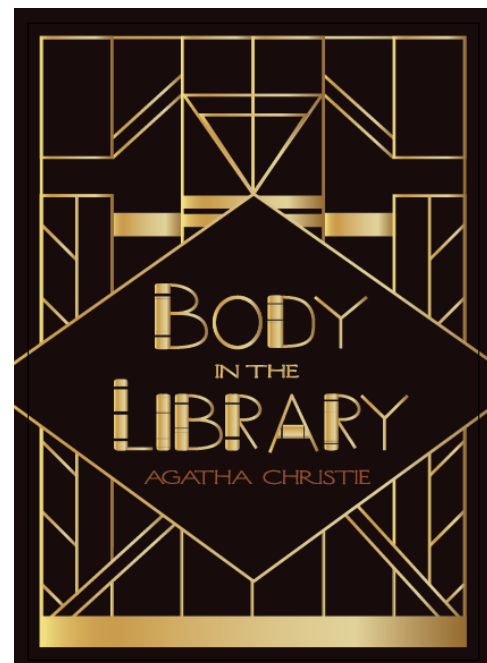
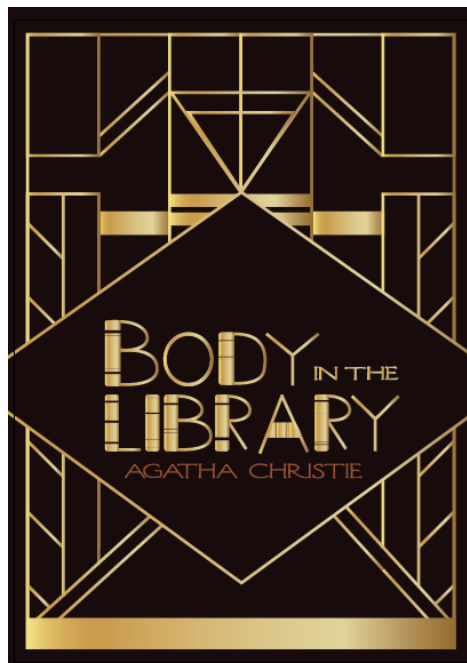


Skisse 3

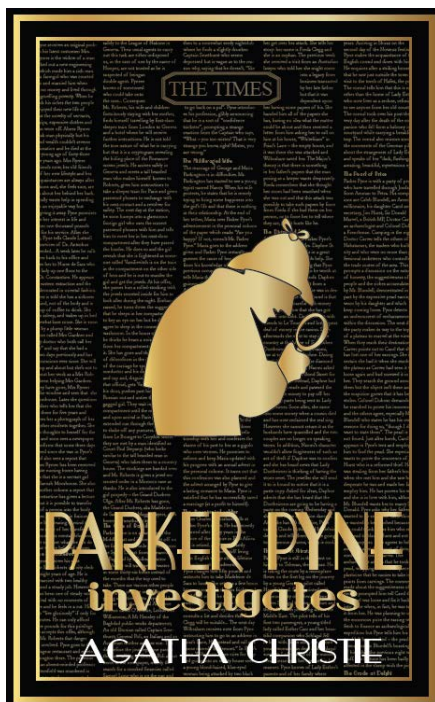
Det første jeg tenkte da jeg leste tittelen på denne boka, var at jeg burde lage noe med bøker. Derfor prøvde jeg å søke etter fonter med bøker i seg på www.dafont.com. Jeg fant ingen, og tenkte derfor at jeg skulle prøve å lage bokstavene selv. Jeg valgte å lage stor B og stor L fordi engelske titler på bøker har store bokstaver (jeg tok ikke med «in» og «the» fordi det er småord). Jeg lagde alle bokstavene selv, og alle «bøkene» er ulike. Dette gjorde jeg fordi jeg ville at det skulle se mest mulig naturlig ut, og det er ikke særlig naturlig at alle bøkene er like. Jeg så litt på inspirasjon, og fant fort ut at gullfarger og symmetriske mønstre gikk igjen ofte. Derfor brukte jeg dette i skissen min. Jeg fikk inspirasjon til både farger og mønstre til bakgrunnen fra bildet til høyre:



Jeg prøvde å plassere tittelen på to forskjellige måter fordi jeg likte ikke helt den første. Det ble litt rotete, og derfor prøvde jeg heller å midtstille den. Det fungerte mye bedre. Selv om jeg ble veldig fornøyd med både bokstavene og bakgrunnen, synes jeg ikke at det passet helt sammen. I tillegg synes jeg ikke det forklarte boka så godt. Derfor valgte jeg å prøve noe nytt.



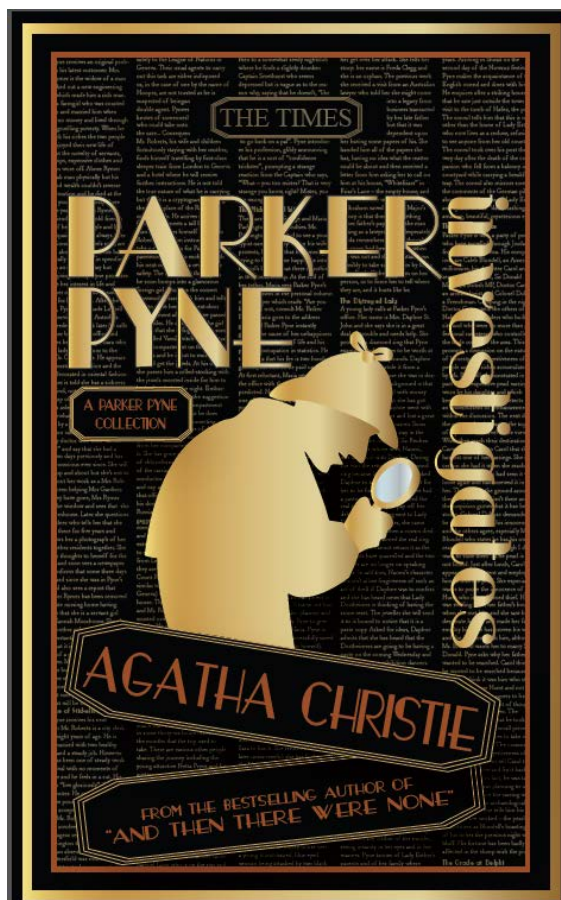
Skisse 4



Her tenkte jeg at jeg skulle fortsette med litt fra hver skisse. Jeg tenkte at den svarte bakgrunnen gjorde det enkelt å lage noe uten å tenke på at fargene kom til å bli borte. Jeg valgte å beholde ideen om en avisforside, siden boksamlingen handler om en etterforsker som skriver artikler i avisen «The Times». Dette var også grunnen til at jeg valgte å ha med en etterligning av logoen til «The Times». Jeg tenkte at denne logoen, i kombinasjon med detektiven, gir et lite hint om hva budskapet i boka kan være. Jeg likte også veldig godt gullfargen, og jeg fant ut at det gikk an å bruke den til mye av designet.

Det jeg ikke liker med denne skissen er at det mangler noe bak detektiven. Jeg synes det blir litt tomt, og det ser litt dumt ut. I tillegg liker jeg ikke at fargen på navnet hennes er hvit, fordi den er ikke helt emnebetont. I tillegg synes jeg det er noe feil med plasseringen av tittelen. Jeg ville derfor prøve å legge på noe mer slik at det ikke blir så tomt, og endre plasseringen av tittelen.

Skisse 5



Her jobbet jeg mer med den forrige skissen. Denne gangen valgte jeg å ha med flere farger, slik at det ble lettere å få fram teksten. I tillegg prøvde jeg å plassere overskriften annerledes. Jeg ble veldig fornøyd, og den ble akkurat sånn jeg hadde sett for meg. Jeg valgte å ikke bruke all teksten i bakgrunnen på baksida, fordi det ble veldig vanskelig å lese teksten da. Jeg tenkte meg om en ekstra gang, og valgte å rette opp igjen boksene, slik at det ble rette linjer, som Art Deco er kjent for.

4. VIKTIGE VALG OG VIRKEMIDLER

KOMPOSISJON

Da jeg fant ut at jeg ville bruke avisen på forsiden, tenkte jeg at jeg burde ramme den inn. På veldig mange av inspirasjonsbildene jeg fant var det rammer, så jeg tenkte at jeg burde bruke den på en eller annen måte. Jeg ville ha den med, men jeg ville ikke at den skulle komme helt ut i kanten, da dette mest sannsynlig ville ha sett rart ut ved siden av permen på siden.

Jeg ville at tittelen på boka skulle være et blikkfang, og jeg valgte å bruke den til å ramme inn detektiven fordi den sier mye om hva boka handler om. Derfor er det enklere å få fram budskapet med boka.

Jeg tenkte at siden jeg valgte å lage forside til en samling av bøker, istedenfor bare én bok, var det viktigere å få fram tittelen på boksamlingen, enn navnet hennes. Selv om hun selger på navnet sitt, tror jeg det er viktigere å få fram hvilken bok (bøker) det er. Det var vanskelig å få fram navnet hennes på grunn av fargen og bakgrunnen, men jeg prøvde meg fram med å legge en boks bak. For å bevare Art Deco-stilen, lagde jeg alle linjer horisontale eller vertikale, slik at det ikke skulle bli rotete. Dette fungerte veldig fint.

Jeg valgte å plassere bildet av Agatha Christie på den høyre klaffen, fordi det er ganske viktig å få et innblikk i hvem forfatteren er, og hvordan hun ser ut. Det virker mer logisk å ha bilde av henne i starten, slik at man veit med en gang hvem hun er.

Jeg valgte å plassere den lille logoen til Cappelen Damm på permen, fordi jeg har sett at dette er vanlig å gjøre på bøker. Jeg tok også med den originale logoen med navnet deres på baksiden, fordi det var det stedet det passa best å ha den. Det samme tenkte jeg med strekkoden. Jeg prøvde å lage det så realistisk som mulig. For å spare plass, plasserte jeg de over hverandre. For å skape en balanse, og en gjentakelse i designet, valgte jeg å ta med detektiven på baksiden også. Det ble litt tomt, så jeg tenkte jeg burde ha med noe mer.

STØRRELSE OG FILFORMAT

Jeg visste ikke helt hvilken størrelse jeg burde ha på bokomslaget, men jeg brukte en bok jeg hadde hjemme til å måle opp hvor stor den var. Den var 130 x 210 mm, permen var 25 mm, og klaffene var 50 mm. Dette ble en veldig fin størrelse, og jeg tror den er ganske normal for mange bøker.

PROGRAMVARER

Jeg brukte InDesign til å sette teksten i bakgrunnen i register, fordi jeg ville at teksten skulle se mest mulig ut som en avisforside. I tillegg brukte jeg InDesign helt til slutt, for å sette sammen hele bokomslaget, og for å sørge for at alt var midtstilt.

Til illustrasjonene brukte jeg Illustrator, slik at kvaliteten holdt seg bra uansett hvor mye jeg endra på størrelsen. Jeg lagde «detektiven» i Illustrator, og jeg så etter et bilde jeg fant på nettet. Da jeg var ferdig la jeg på skygge bak.



I tillegg lagde jeg ramma rundt hele forsiden, og ramma rundt



«The Times» logoen i Illustrator.

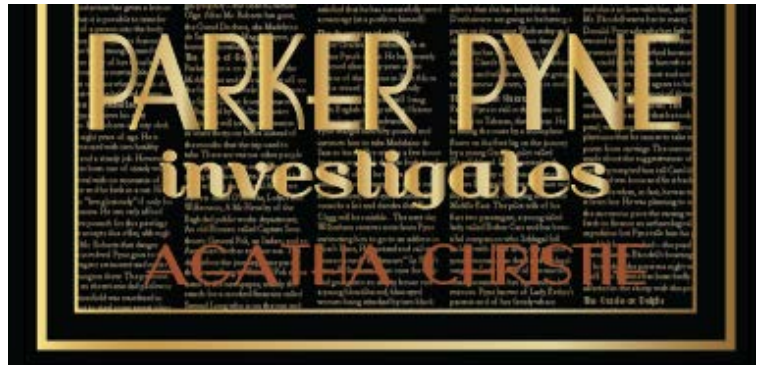
Jeg valgte også å tegne over logoen til Cappelen Damm, fordi jeg fant ikke en god png fil jeg kunne bruke. For at det skulle bli finest mulig, tenkte jeg at det var den beste løsningen. Selv om det er en veldig liten detalj, mener jeg den er



viktig for helhetsinntrykket av bokomslaget. Jeg gjorde den også hvit, selv om jeg veit at logoen egentlig er svart. Dette gjorde jeg fordi logoen ville ha blitt borte i den svarte bakgrunnen.

FARGER

Da jeg søkte på inspirasjon var det veldig tydelig at gullfargen blir brukt mye. Det er fordi gull er et symbol på eleganse og glamour, som var sentrale kjennetegn ved art deco-perioden. Derfor ville jeg bruke dette i mitt design. Det er litt fordi jeg prøvde å bruke andre farger, men jeg fikk ikke de til å bli like fine sammen. Jeg prøvde blant annet å bruke en rød-brun farge, men jeg synes ikke det passet særlig godt sammen med gullfargen i bakgrunnen. Derfor endret jeg litt på fargen, og la en boks bak, slik at den skulle komme bedre fram. Dette fungerte veldig fint. Jeg synes det ble litt rotete med mange farger, og ville derfor heller fokusere på å få gullfargen fin, og legge på bare en ekstra farge. Gullfargen er en fin kontrast til den svarte bakgrunnen, og det er ikke vanskelig å lese teksten på baksiden. For at teksten i bakgrunnen ikke skulle ta for mye oppmerksomhet, tok jeg ned opaciteten til 60. Jeg valgte å la den være gull fordi det ble en helhet i designet. Jeg har brukt en gradering i gullfargen, slik at det ikke skulle bli «flatt» og kjedelig å se på. Fargene fant jeg ved å søke på gullfarger på Google, og bruke eyedropper tool for å bruke samme farge.

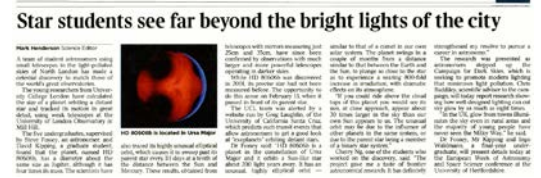


SKRIFTTYPER

Til tittelen på boka har jeg brukt en skrifttype som heter FashionVictim. Den lastet jeg ned herfra: <http://www.1001fonts.com/art-deco-fonts.html>. Denne skrifttypen brukte jeg også til navnet til Agatha Christie. Jeg tenkte jeg ikke burde blande så mange, fordi da hadde det lett blitt litt rotete. Det er en grotesk skrift som er emnebetont fordi skrifttypene fra Art Deco-epoken er kjent for å være moderne og forenklet, og det vil jeg si at denne skrifttypen er. I tillegg valgte jeg å bruke en antikva skrift som heter Riot Squad NF til «investigates», som jeg hentet fra samme sted som den forrige, for å bryte opp litt og skape forandring. Jeg synes det ble en fin kombinasjon av antikva og grotesk. Jeg valgte å bruke nøyaktig samme kombinasjon av skrifttyper på permen, fordi da forblir helheten så lite rotete og forvirrende som mulig.

Når det gjelder teksten på bakgrunnen, og all annen tekst i designet, valgte jeg å bruke en skrifttype som heter Garamond. Denne er emnebetont fordi den ligner på den skrifttypen som ble brukt i de gamle utgavene av «The Times». Jeg tror det ville ha blitt veldig rotete, og vanskelig å skille tittelen fra teksten i bakgrunnen dersom jeg hadde brukt samme skrifttype på teksten. Likevel valgte jeg å ha med Fashion Victim i teksten i bakgrunnen fordi jeg ville skille titlene på bøkene fra sammendragene, og tenkte derfor at det ville bli en fin sammenheng dersom jeg brukte samme skrift. Det er litt

FASHION VICTIM
riot squad NF



vanskelig å se overskriftene, men de er ikke spesielt viktige.

I tillegg til dette, tenkte jeg på skrifttypen til «The Times» logoen. Jeg brukte «Times New Roman» på denne, fordi jeg ville bevare den originale logoen, slik at det ble mer troverdig. Jeg kunne ha brukt en art deco font, men jeg tror det ville ha ødelagt hensikten med å bruke «The Times» som et virkemiddel. Selv om man vanligvis ikke burde bruke mer enn tre forskjellige skrifttyper, tenkte jeg at det ikke var så farlig med den fjerde, fordi dette er en liten detalj som egentlig ikke er så viktig. ”

IKKE BILDER

Jeg valgte å lage alt fra bunnen selv. Det er fordi jeg ikke klarte å komme på noe design i starten, og jeg synes det er mye lettere å kombinere illustrasjoner og tekst, enn bilder og tekst. I tillegg kommer Art Deco stilen lettere fram grafisk enn med bilder.

5. AIDAS

A – Produktet mitt skaper oppmerksomhet fordi det passer til temaet. Det er ganske enkelt å forstå hva boka handler om, og for de som kjenner til Art Deco stilen, eller leser bøkene til Agatha Christie, er dette et produkt som passer midt i blinken. Hvis man er interessert i bøkene hennes, er det et bokomslag som fanger oppmerksomheten godt fordi framsiden sier ganske mye om hva bøkene i samlingen handler om.

I – Produktet er interessant fordi gullfargen gjør at boka ser litt «hellig» ut. Den er annerledes, men samtidig veldig lik andre ting som er designet fra denne epoken. Det som gjør produktet interessant, er at det er et gjennomgående tema i hele designet, og det er mange detaljer å studere. Man kan til og med prøve å finne ut hva som står i sammendragene i bakgrunnen hvis man er veldig opptatt av detaljer.

D – Man får et ønske om å studere boka nærmere fordi det er en kjent forfatter, og det er et design som er lett å plassere i riktig stilepoke. Det frister å se nærmere på detaljer fordi de er såpass sentrale for perioden. I tillegg er det kanskje interessant å finne ut hvilke bøker som er representert i samlingen, og sjekke om alle bøkene er med, dersom man er veldig opplyst på bøkene hennes.

A – Det er opp til leserne å finne ut om boka er verdt å se nærmere på, men jeg tror det hjelper at Art Deco stilen er lett å se, og navnet på forfatteren er såpass tydelig at man ikke trenger å nærlese for å se hvem som har skrevet boka.

S – Det er en fordel å ha alle bøkene på ett sted. I tillegg tror jeg det hjelper på interessen at illustrasjonene på framsiden representerer innholdet i bøkene. Man sitter derfor igjen med en følelse av å ha fått det som bokomslaget lover, og det gjør at leseren er fornøyd.

6. EGENVURDERING

Jeg er veldig fornøyd med produktet mitt. Jeg synes det fungerer bra, og det er lett å se hvilken stilepoke jeg har valgt. Etter å ha slitt såpass lenge med å finne inspirasjon, og med å lage skisser som passer til temaet, fikk jeg til noe jeg tenkte på selv. Selv om jeg fant inspirasjon til illustrasjoner og farger, kombinerte jeg dette til et design som ble omtrent akkurat slik jeg hadde sett for meg.

Jeg ser i ettertid at jeg burde ha brukt lenger tid på å sørge for at alt var helt rett og på linje. Noen steder er det synlig at det ikke er helt midtstilt, eller at to like ting ikke er helt like. I tillegg ville jeg ha begynt mye tidligere med oppgaven, slik at jeg hadde sluppet å sitte siste dagen. Jeg ville også ha spurt om veiledning underveis. Det var ikke mulig nå, siden jeg ikke begynte før.

KILDER:

Strekkenoden <http://www.dafont.com/barcode-font.font>

Art Deco fonter <http://www.1001fonts.com/art-deco-fonts.html?page=12&items=10>

Agatha Christie <http://nofeminonegocios.com/agatha-christie-a-arqueologa.phtml/agatha-christie-2>

Bokanmeldelser <http://www.amazon.com/Parker-Pyne-Investigates-Collection/dp/0062074407>

Sammendrag på baksiden <http://www.agathachristie.com/stories/parker-pyne-investigates>